Demo-Version

Benötigt Adobe Reader oder PDF Expert, um Audio abzuspielen.

Guitar Lovers

AkkordIndex

Grundton G#/Ab

zusammengestellt von

Thomas Schilling

Akkordfamilien

Dur	5, Quintakkord	4
	dur, maj, j	5
	6	11
	maj7, j7	13
	maj7#5, j7#5	14
	maj7b5, j7b5	15
	add9	24
	6/9	26
	maj9, j9, j7/9	27
	maj9#11, j9#11	33
	maj7#11, j7#11	33
	maj13#11, j13#11	36
	maj7/13, j7/13, j7/6	36
	maj9/13, maj13, j9/6	39
Moll	moll, min, -	9
	min6, m6	12
	min7, m7	20
	min(maj7), m(maj7)	21
	min7b5, m7b5, ø	22
	min(add9), m(add9)	25
	min6/9, m6/9	26
	min9, m9, m7/9	31
	m9b5, m7/9b5	31
	min7b9, m7b9	32
	m(maj7/9), m(maj9)	32
	m11, m9/11	35
	m7/11, m7add4	35
Dominantsept	7	16
	7sus4	17
	7b5	18
	7#5, +7	19
	9, 7/9	28
	#9, 7#9	29
	#9#5, 7#9#5	29
	b9, 7b9	30
	b9#5, 7b9#5	30
	9#11, 7/9#11	33
	9sus4, 11	34
	7/13, 7/6	37
	7sus4/13, 7sus4/6	38
	13#11, 7#11/13	39
	13, 9/13	40
	13b9, b9/6, 7b9/13	41
Suspended	sus2	7
	sus4	8
Vermindert	b5, Tritonus	4
	vermindert, dim, ^{o}	10
	verm.7, dim7, ^{o7}	23
Übermäßig	übermäßig, aug, $^{+}$	6
Hilfe	Akkorddiagramme	42
	Transponiertabelle	42

Dies ist eine Demo-Version
Die Seiten 11 - 41 sind nur in der Vollversion enthalten, die im Guitar Lovers Shop erhältlich ist.

Weitere Publikationen 43
Seitenindex 44

Eine Anleitung zum Lesen der Akkorddiagramme und zum Transponieren der Akkorde in andere Tonarten befindet sich auf der Hilfe-Seite dieses Buches.

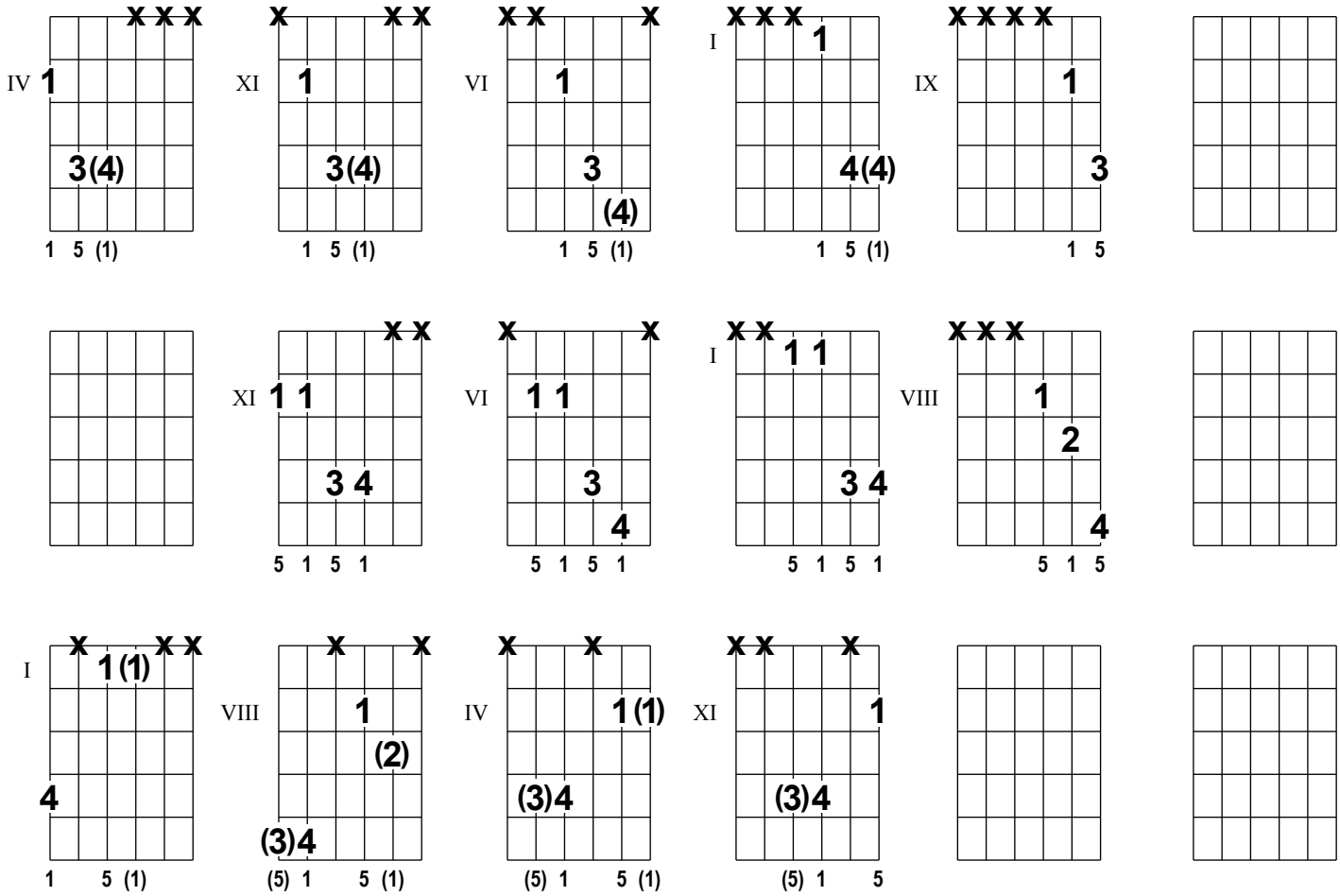
Version 6.1
Alle Rechte vorbehalten
Thomas Schilling © 2025
www.gitarre6.de

Akkordformel

Seite	Name	enthaltene Intervalle							Nummer der Stufe in: Dur	Moll	Har. Moll	Mel. Moll
4	5, Quintakkord	1		5					I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V
4	b5, Tritonus	1		b5					VII	II	II, VII	VI, VII
5	dur, maj, j	1	3	5					I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V
6	übermäßig, aug, $^{+}$	1	3	#5							III	III
7	sus2	1	2	5					I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V
8	sus4	1	4	5					I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V
9	moll, min, m, -	1	b3	5					II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II
10	vermindert, dim, ^{o}	1	b3	b5					VII	II	II, VII	VI, VII
11	6	1	3	5	6				I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV
12	min6, m6	1	b3	5	6				II	IV	IV	I, II
13	maj7, j7	1	3	5	j7				I, IV	III, VI	VI	
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7						III	III
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7				IV	VI	VI	III
16	7	1	3	5	b7				V	VII	V	IV, V
17	7sus4	1	4	5	b7				II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V
18	7b5	1	3	b5	b7							IV
19	7#5, aug7, $^{+7}$	1	3	#5	b7						V	V
20	min7, m7	1	b3	5	b7				II, III, VI	I, IV, V	IV	II
21	m(maj7), m(j7)	1	b3	5	j7						I	I
22	min7b5, m7b5, $^{\varnothing}$	1	b3	b5	b7				VII	II	II	VI, VII
23	verm.7, dim7, ^{o7}	1	b3	b5	bb7						VII	
24	add9	1	3	5		9			I, IV, V	III, VI, VII		IV, V
25	min(add9), m(add9)	1	b3	5		9			II, VI	I, IV	I, IV	I
26	6/9	1	3	5	6	9			I, IV, V	III, VI, VII		IV
26	min6/9, m6/9	1	b3	5	6	9			II	IV	IV	I
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9			I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9			V	VII		IV, V
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9						
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9						
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9					V	
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9					V	
31	min9, m9, m7/9	1	b3	5	b7	9			II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9					IV	VI
32	min7b9, m7b9	1	b3	5	b7	b9			III	V		II
32	m(maj7/9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9					I	I
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11		IV	VI		
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7		#11		IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11					IV
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11		II, V, VI	I, IV, VII		V
35	m11, m9/11	1	b3	5	b7	9	11		II, VI	I, IV		
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7		11		II, III, VI	I, IV, V		II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI		
36	maj7/13, maj7/6	1	3	5	j7			13	I, IV	III, VI	VI	
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7			13	V	VII		
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7			13	V	VII		
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13				IV
39	maj9/13, maj13	1	3	5	j7	9		13	I, IV	III, VI		
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9		13	V	VII		
41	13b9, 7b9/13	1	3	5	b7	b9		13				

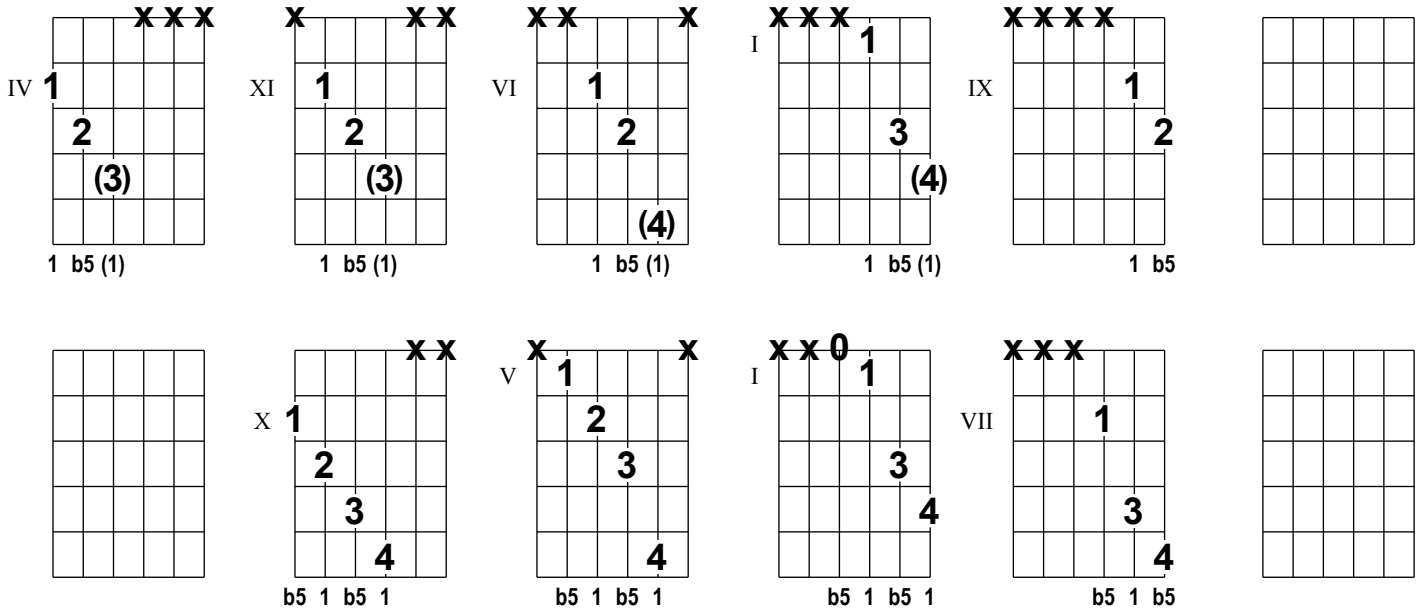
5

(Quintakkord, Power Chord in G#/Ab)



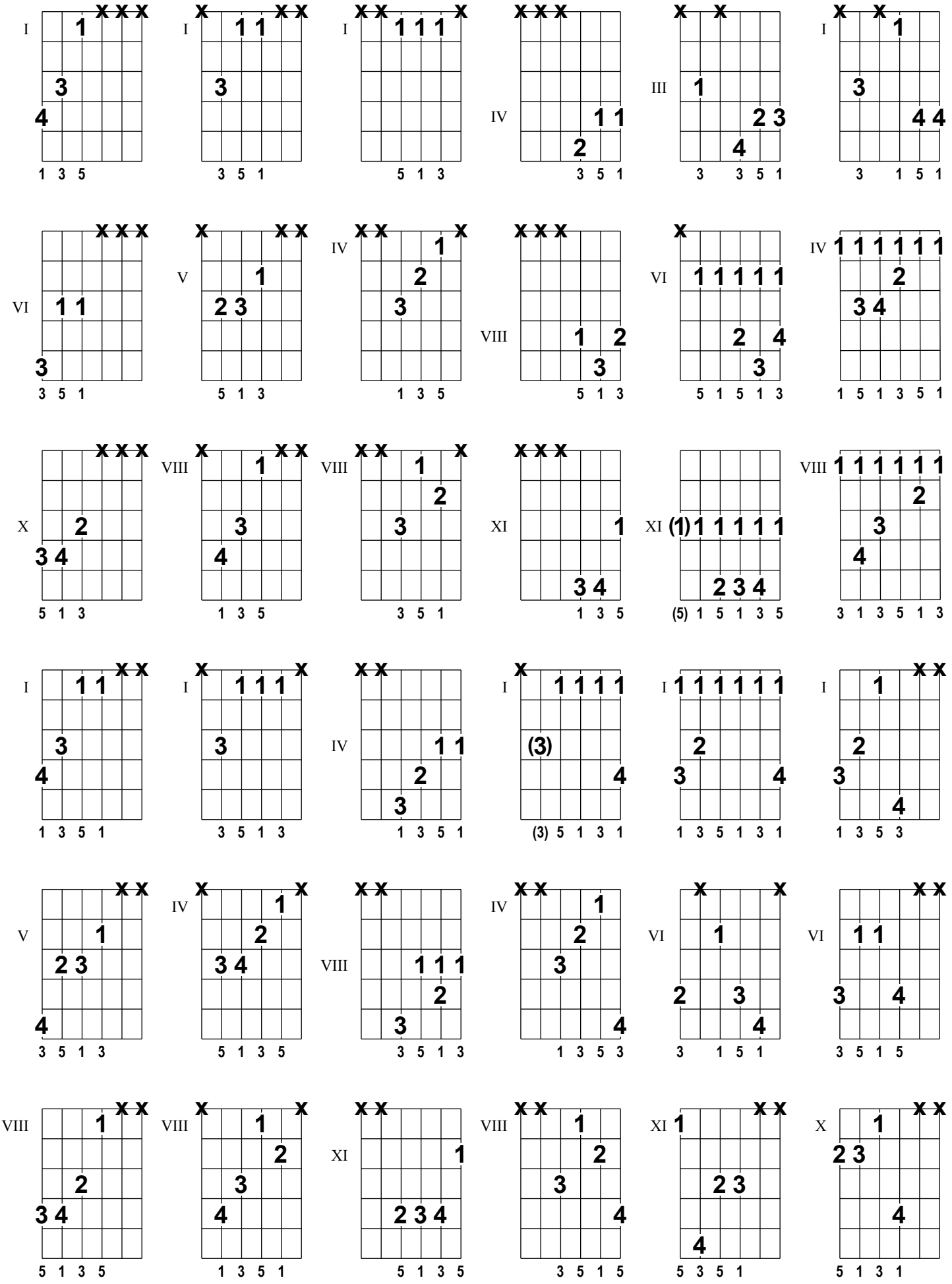
b5

(Tritonus in G#/Ab)



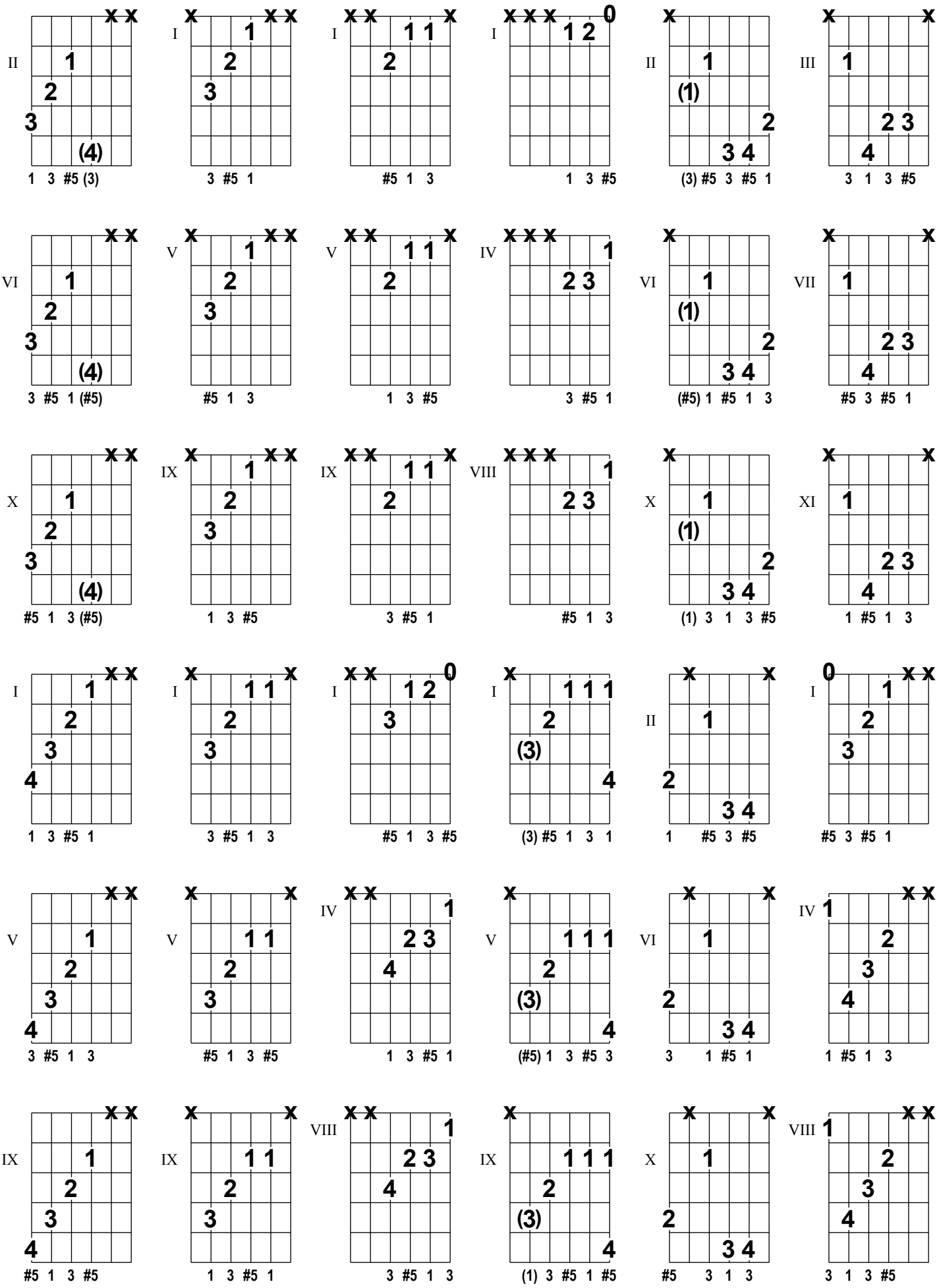
Dur

(in G#/Ab)


I
I
I
IV
III
I
VI
V
IV
VIII
VI
IV
X
VIII
VIII
XI
XI
VIII
I
I
IV
I
I
I
V
IV
VIII
IV
VI
VI
VIII
VIII
XI
VIII
XI
X

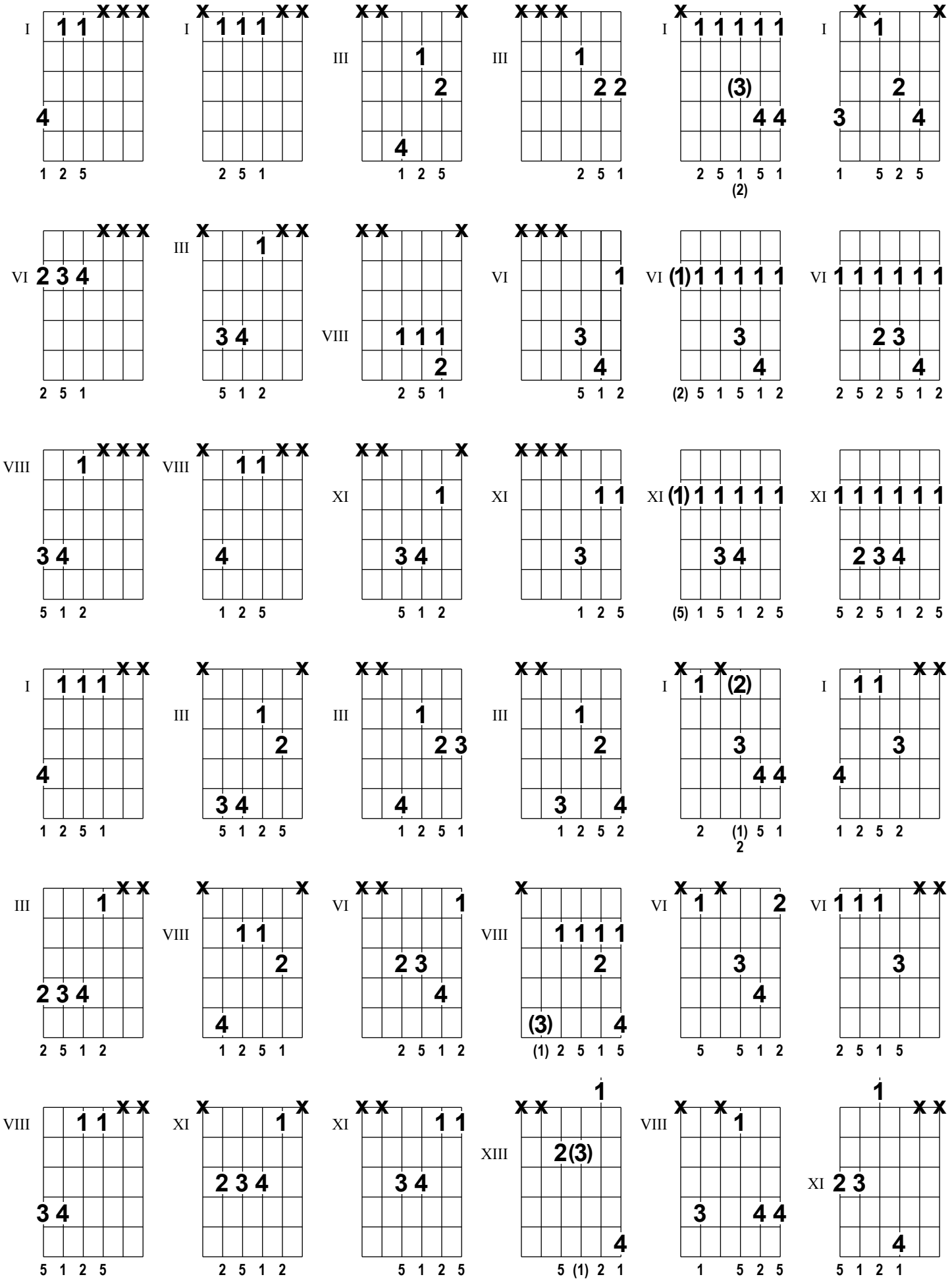
Übermäßig

(in G#/Ab)



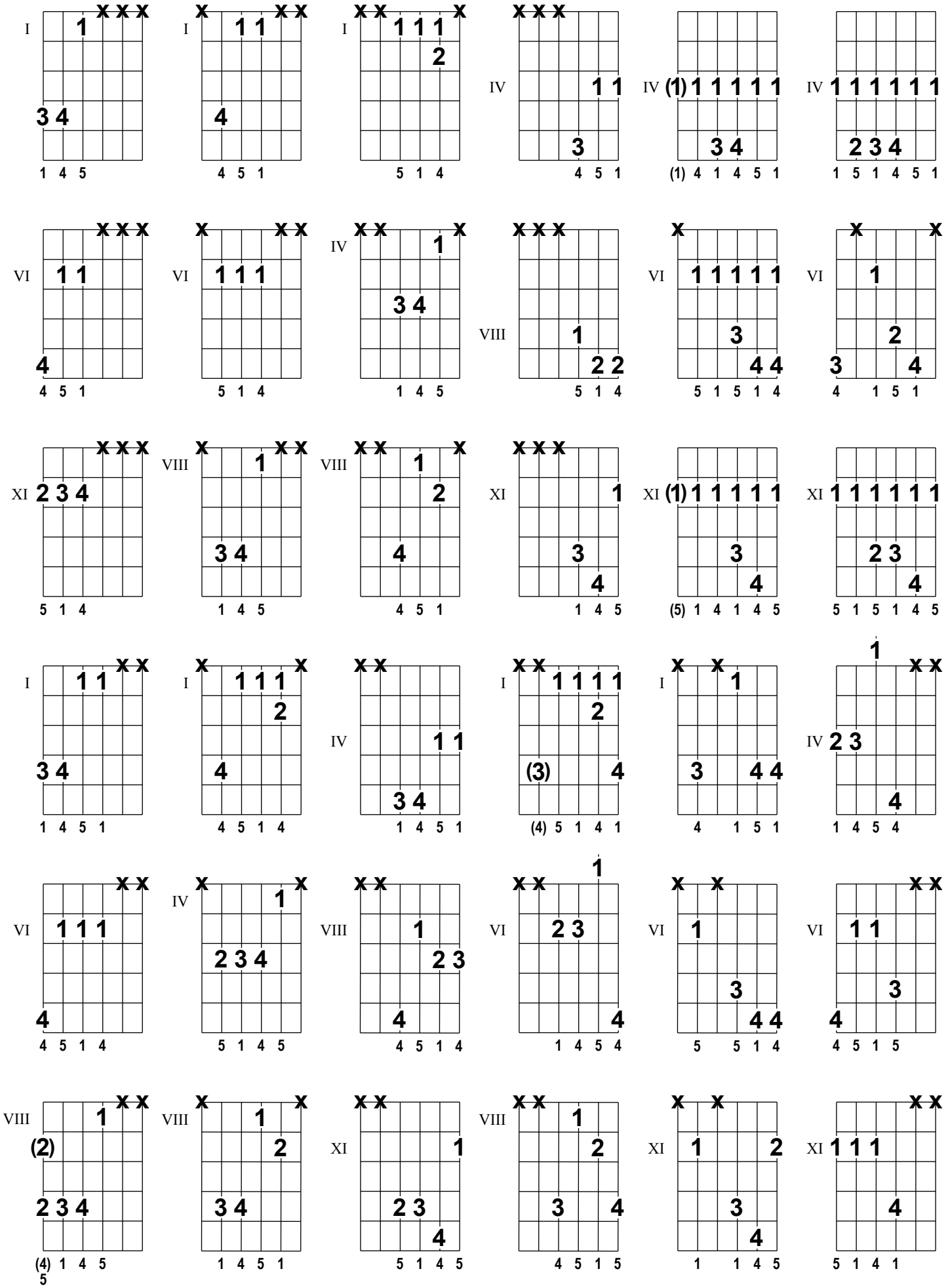
sus2

(in G#/Ab)


I 1 1 4 1 2 5
I 1 1 1 2 5 1
III 1 2 4 1 2 5
III 1 2 2 2 5 1
I 1 1 1 1 1 (3) 4 4 2 5 1 5 1 (2)
I 1 2 3 4 1 5 2 5
VI 2 3 4 2 5 1
III 1 3 4 5 1 2
VIII 1 1 1 2 2 5 1
VI 1 3 4 5 1 2
VI (1) 1 1 1 1 1 3 4 (2) 5 1 5 1 2
VI 1 1 1 1 1 1 2 3 4 2 5 2 5 1 2
VIII 1 3 4 5 1 2
VIII 1 1 4 1 2 5
XI 1 3 4 5 1 2
XI 1 1 3 1 2 5
XI (1) 1 1 1 1 1 3 4 (5) 1 5 1 2 5
XI 1 1 1 1 1 1 2 3 4 5 2 5 1 2 5
I 1 1 1 4 1 2 5 1
III 1 2 3 4 5 1 2 5
III 1 2 3 4 1 2 5 1
III 1 2 3 4 1 2 5 2
I 1 (2) 3 4 4 2 (1) 5 1 2
I 1 1 3 4 1 2 5 2
III 1 2 3 4 2 5 1 2
VIII 1 1 2 4 1 2 5 1
VI 1 2 3 4 2 5 1 2
VIII 1 1 1 1 2 (3) 4 (1) 2 5 1 5
VI 1 2 3 4 5 5 1 2
VI 1 1 1 3 2 5 1 5
VIII 1 1 3 4 5 1 2 5
XI 1 2 3 4 2 5 1 2
XI 1 1 3 4 5 1 2 5
XIII 1 2 (3) 4 5 (1) 2 1
VIII 1 3 4 4 1 5 2 5
XI 1 2 3 4 5 1 2 1

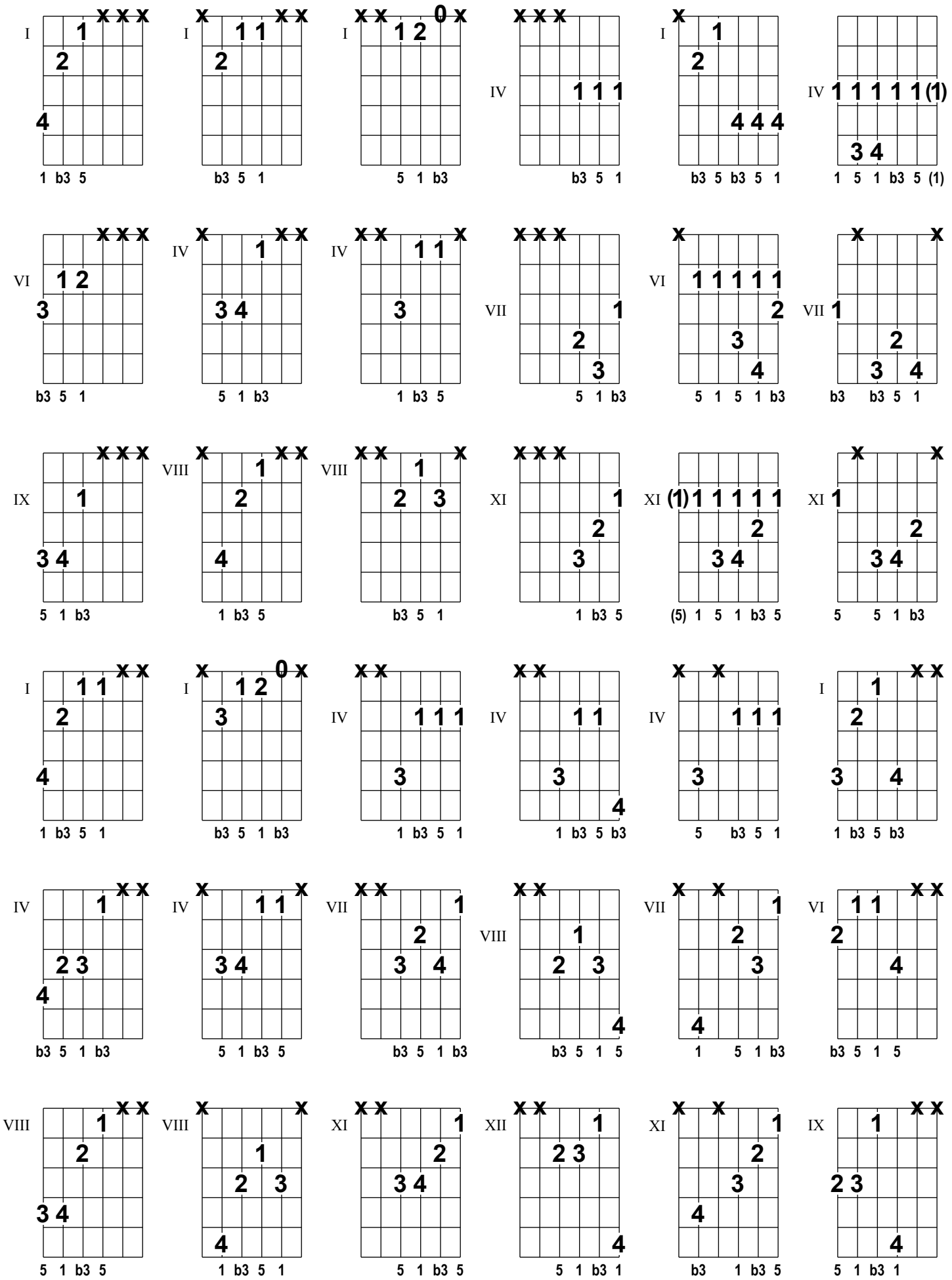
sus4

(in G#/Ab)


I 1 3 4 1 4 5
I 1 1 4 4 5 1
I 1 1 1 2 5 1 4
IV 1 1 3 4 5 1
IV (1) 1 1 1 1 1 3 4 (1) 4 1 4 5 1
IV 1 1 1 1 1 1 2 3 4 1 5 1 4 5 1
VI 1 1 4 4 5 1
VI 1 1 1 5 1 4
IV 1 3 4 1 4 5
VIII 1 2 2 5 1 4
VI 1 1 1 1 1 3 4 4 5 1 5 1 4
VI 1 2 3 4 4 1 5 1
XI 2 3 4 5 1 4
VIII 1 3 4 1 4 5
VIII 1 2 4 4 5 1
XI 1 3 4 1 4 5
XI (1) 1 1 1 1 1 3 4 (5) 1 4 1 4 5
XI 1 1 1 1 1 1 2 3 4 5 1 5 1 4 5
I 1 1 3 4 1 4 5 1
I 1 1 1 2 4 4 5 1 4
IV 1 1 3 4 1 4 5 1
I 1 1 1 1 2 (3) 4 (4) 5 1 4 1
I 1 3 4 4 1 5 1
IV 1 2 3 4 1 4 5 4
VI 1 1 1 4 4 5 1 4
IV 1 2 3 4 5 1 4 5
VIII 1 2 3 4 4 5 1 4
VI 1 2 3 4 1 4 5 4
VI 1 3 4 4 5 1 4
VI 1 1 3 4 4 5 1 5
VIII 1 (2) 2 3 4 (4) 1 4 5 5
VIII 1 2 3 4 1 4 5 1
XI 1 2 3 4 5 1 4 5
VIII 1 2 3 4 4 5 1 5
XI 1 2 3 4 1 1 4 5
XI 1 1 1 4 5 1 4 1

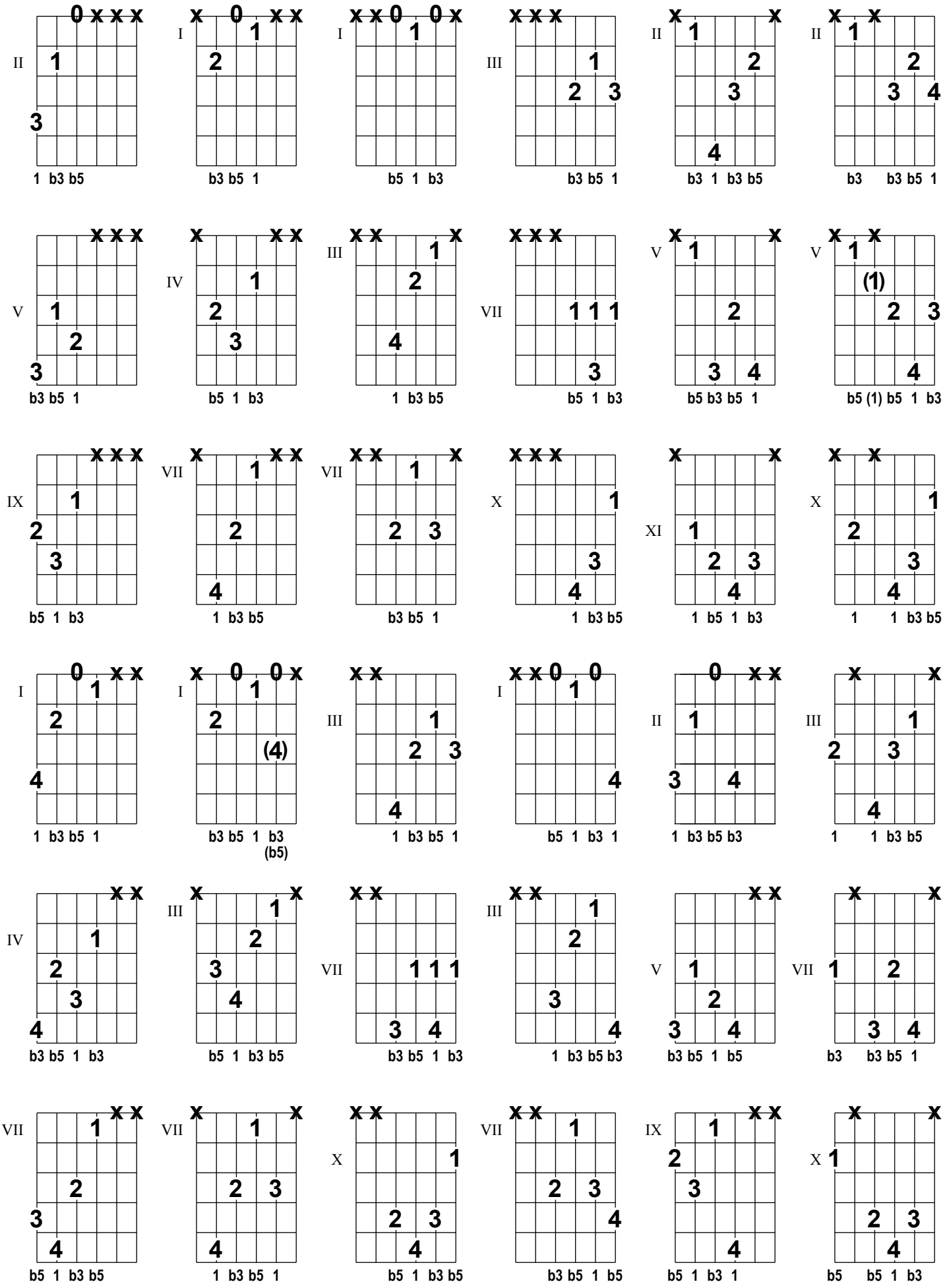
Moll

(in G#/Ab)


I x x x 1 2 4 1 b3 5
I x x 1 1 2 b3 5 1
I x x 0 1 2 5 1 b3
IV x x x 1 1 1 b3 5 1
I x 1 2 4 4 4 b3 5 b3 5 1
IV 1 1 1 1 1 (1) 3 4 1 5 1 b3 5 (1)
VI x x x 1 2 3 b3 5 1
IV x x 1 3 4 5 1 b3
IV x x 1 1 3 1 b3 5
VII x x x 1 2 3 5 1 b3
VI 1 1 1 1 1 2 3 4 5 1 5 1 b3
VII 1 2 3 4 b3 b3 5 1
IX x x x 1 3 4 5 1 b3
VIII x x 1 2 4 1 b3 5
VIII x x 1 2 3 b3 5 1
XI x x x 1 2 3 1 b3 5
XI (1) 1 1 1 1 1 2 3 4 (5) 1 5 1 b3 5
XI 1 2 3 4 5 5 1 b3
I x x 1 1 2 4 1 b3 5 1
I x x 0 1 2 3 b3 5 1 b3
IV x x 1 1 1 3 1 b3 5 1
IV x x 1 1 3 4 1 b3 5 b3
IV x x 1 1 1 3 5 b3 5 1
I x x 1 2 3 4 1 b3 5 b3
IV x x 1 2 3 4 b3 5 1 b3
IV x x 1 1 3 4 5 1 b3 5
VII x x 1 2 3 4 b3 5 1 b3
VIII x x 1 1 2 3 4 b3 5 1 5
VII x x 1 2 3 4 1 5 1 b3
VI x x 1 1 2 4 b3 5 1 5
VIII x x 1 2 3 4 5 1 b3 5
VIII x x 1 1 2 3 4 1 b3 5 1
XI x x 1 2 3 4 5 1 b3 5
XII x x 1 2 3 4 5 1 b3 1
XI x x 1 2 3 4 b3 1 b3 5
IX x x 1 2 3 4 5 1 b3 1

Vermindert

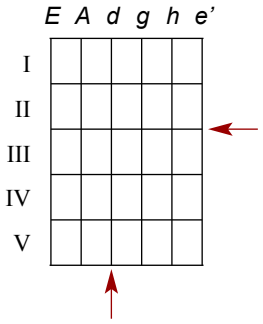
(in G#/Ab)



Bitte kaufe die Vollversion
von unserem Shop, um die
Seiten 11 - 41 anzuzeigen!

www.gitarre6.de

Akkorddiagramme



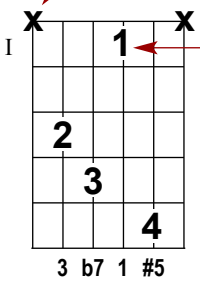
Waagrechte Linien stellen die Bünde des Gitarrenhalses dar.

Senkrechte Linien sind Gitarrensaiten. Das tiefe E befindet sich links, das hohe e' rechts.

Römische Zahlen zeigen die Lage auf dem Hals an:

I = 1. Bund
II = 2.
III = 3.
IV = 4.
V = 5.
VI = 6.
VII = 7.
VIII = 8.
IX = 9.
X = 10.
XI = 11.
XII = 12.

Ein **X** bezeichnet eine Saite, die nicht gespielt werden darf.



Finger

1 = Zeigefinger
2 = Mittelfinger
3 = Ringfinger
4 = kleiner Finger

Aufbau des Akkordes

1 = Grundton
2 = große Sekund
b3 = kleine Terz
3 = große Terz
4 = reine Quarte
b5 = verminderte Quinte
5 = reine Quinte
#5 = übermäßige Quinte
6 = reine Sexte
bb7 = verminderte Septime
b7 = kleine Septime
j7 = große Septime
b9 = kleine None
9 = große None
#9 = übermäßige None
11 = reine Undezime
#11 = übermäßige Undezime
b13 = kleine Terzdezime
13 = große Terzdezime

Transponiertabelle

Fast alle Gitarrengriffe in diesem Buch enthalten keine Leersaiten. So können sie zu jeder beliebigen Position auf dem Gitarrenhals verschoben werden. Um die Akkorde in andere Tonarten zu transponieren, verschiebe sie entlang dem Hals entweder aufwärts (+) oder abwärts (-) wie in der Tabelle angegeben:

A	A# Bb	H	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	**G# Ab**	A	A# Bb	H	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	**0**	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Weitere Publikationen

Ebenfalls erhältlich von www.gitarre6.de

Guitar Lovers Akkordindex	mit anderen Grundtönen
Guitar Lovers Handbuch	Akkorde, Tonleitern, Arpeggios
Guitar Lovers Studien	Theorie, Stimmungen, Übungen
Guitar Lovers Licks	Pentatonische und modale Licks
Guitar Lovers Jamtracks	Stücke mit Begleitmusik zum Solieren
Guitar Lovers Notenpapier	Leere Notenblätter und Tabulaturen zum Ausdrucken
Guitar Lovers Notenbücher	Sammlungen von Stücken als PDF mit Ton

Klicke hier, um den Guitar Lovers Shop für weitere Informationen zu besuchen

Seitenindex

1 AkkordIndex
2 Akkordfamilien
3 Akkordformel

4 Quintakkord
4 Tritonus
5 Dur
6 Übermäßig
7 sus2
8 sus4
9 Moll
10 Vermindert
11 6
12 m6
13 maj7
14 maj7#5
15 maj7b5
16 7
17 7sus4
18 7b5
19 7#5
20 m7
21 m(maj7)
22 m7b5
23 dim7
24 add9
25 m(add9)
26 6/9
26 m6/9
27 maj9
28 9
29 7#9
29 7#9#5
30 7b9
30 7b9#5
31 m9
31 m9b5
32 m7b9
32 m(maj9)
33 maj7#11
33 maj9#11
33 9#11
34 9sus4
35 m11
35 m7/11
36 maj13#11
36 maj7/6
37 7/6
38 7sus4/6
39 13#11
39 maj9/13
40 13
41 13b9

42 Akkorddiagramme
42 Transponiertabelle

43 Weitere Publikationen
44 Seitenindex

Dies ist eine Demo-Version
Die Seiten 11 - 41 sind nur in der Vollversion enthalten, die im Guitar Lovers Shop erhältlich ist.